

Термин «дискоотека» родился в Париже, где в 1947 году был открыт ночной клуб «Whiskey-A-Go-Go».

Его-то и стали называть дискотекой, то есть местом, где играла музыка на виниловых пластинках – дисках. Впоследствии термин распространился на все клубы, где звучала танцевальная музыка, независимо от того, на какой носитель она была записана. Если зарубежные ведущие дискотек (диджеи) играли длинные живые сеты на профессиональных виниловых проигрывателях, то в СССР музыка проигрывалась с бобин катушечных магнитофонов. Крутить пластинки считалось непрактичным: оригинальный западный винил достать было очень трудно, на черном рынке стоимость одного диска доходила до 150 рублей, и «запиливать» такие сокровища на дискотеках не решался никто. Зарубежные и отечественные хиты разных жанров (и не обязательно танцевальных) компилировались с пластинок на магнитофонные катушки (575 м). Сразу после ритмичной композиции Леонтьева, а потом «медляк» от группы «Наутилус Помпилиус». Плюс «белый танец», символизировавший зачатки равноправия полов в Советском Союзе – на «белый танец» именно дамы приглашали, понавившихся кавалеров, а не наоборот.

Центральная фигура любой дискотеки – диск-жокей или диджей (от английского «DJ»). В 30-е годы так называли радиоведущих в США. В задачу диск-жокея входило ставить музыку по своему вкусу и комментировать ее. Именно так и поступали первые советские диджеи. Современные диджеи редко что-либо комментируют. Установить имена пионеров диджейского движения за рубежом не представляется возможным. Слишком давно это было. С отечественными подвижниками история обошлась деликатнее. Например, удалось подтвердить, что Сергей Минаев действительно был одним из первых советских диджеев. Стоит отметить, что в те годы – начало 80-х – диджеи одиночки были редкостью, а дискотеки проводились группами единомышленников, в которые входили собственно диджеи, специалисты по свету, подавальщики бобин, танцоры и т.д. Первый такой коллектив был образован 1 апреля 1980 года в Истринском районе Московской области и назывался «Диско7». Один из организаторов проекта – Андрей Статуев – до сих пор работает под псевдонимом DJ Василич.

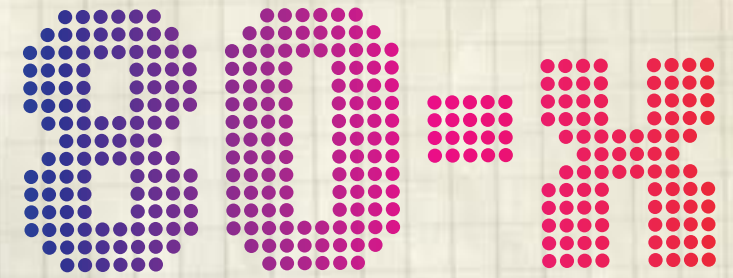
Первые советские дискотеки напоминали музыкальные спектакли, действие которых строилось вокруг известного сюжета, например, мультфильма «Голубой щенок». Каждая композиция получала соответствующий комментарий, естественно, шуточный. Между песнями показывались слайды, проводились конкурсы. Нон-стоп или, как их называли, «бани» устраивались редко и, как правило, перед самым закрытием. К началу 80-х годов в стране появились первые профессиональные диджеи. Окончив специальные курсы при Московском доме самодеятельного творчества, можно было получить диплом «Руководителя дискотек». Оклад «руководителя дискотек» составлял 60 рублей в месяц.

Считается, что первые дискотеки в СССР возникли в середине 70-х годов в Прибалтике. Уже в конце 1976 года в Риге был проведен первый фестиваль-конкурс дискотек. Затем явление распространилось и на прочие регионы Советского Союза. Дискотеки проводились в Домах культуры, под эгидой ВЛКСМ. Помимо танцевальных не прижились.



Орудием диджея были два катушечных магнитофона («Тембр» или «Олимп»). Пока один работал в зал, на другом разыскивался нужный трек. Поскольку ни специального оборудования, ни компьютеров не было, а звучать хотелось оригинально, для создания спецэффектов пленку терли, перекручивали, жевали и т.д.

ДИСКОТЕКА



Диск-жокей, или диджей – главное действующее лицо дискотеки. Это «ипподромное словечко» не раз критиковалось в советской прессе.

Огромные колонки выносились в зал двумя, а то и четырьмя дюжими работниками масскульты.

Микшерский пульт, как правило, «Эстрада 101» или «Карат»

Наушники «Амфитон».



К центру потолка подвешивался вращающийся на тонком основании шар, обклеенный множеством прямоугольных кусков зеркал. Направляемый на него свет из лазерной пушки создавал эффект множества летающих по залу световых пятен. Кто избрал дискотечные шары, и в чем секрет их популярности – не установлено. Собственно лазерная пушка.

Дискотечные треки записывались на магнитофоны «Тембр» или «Олимп-004». Виниловые вертушки впервые стали использоваться лишь в 1991 году в дискотеке Red Zone.

Вдоль стен стоят «дружинники», несущие добровольную вахту по охране порядка.

Цветомузыка – ритмично мигающие цветные фонари. За неимением настоящих венгерских установок часто собиралась из светофоров или милицейских «мигалок». Схемы этого устройства периодически публиковались в журнале «Юный техник».

У входа – билетерша: дородная женщина с недобрим взглядом.



Дебютный одноименный альбом западно-германской группы «Dschinghis Khan», вышедший в 1979 году, принес коллективу бешеную популярность не только на родине, но и далеко за ее пределами. В СССР вместе с записями альбома из уст в уста передавался неизвестно кем и зачем придуманный «перевод» его основного хита – песни Moskau. Звучал он примерно так: «Москва, Москва! Забросаем бомбами! Будет вам Олимпиада! Йо-хо-хо-хо!» И хотя в песне не было ни слова про бомбы и Олимпиаду, группа «Dschinghis Khan» попала в список запрещенных, как пропагандирующая антикоммунизм и национализм.



Афик Симон родился в Мозамбике, вырос в Великобритании, живет в Германии. В начале 80-х его песня Hafanana прозвучала в программе «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Веселая, зажигательная, резко выделяющаяся на фоне однообразного репертуара отечественных исполнителей песня пришлась по вкусу и простым людям, и чиновникам, курирующим вопросы развлечения. Сказался и «прогрессивный» цвет кожи артиста. Вскоре песня Hafanana вышла на мягком диске в журнале «Кругозор», а затем в музыкальных магазинах СССР появился виниловый диск польского производства с хитами Африка Симона. Так европейский диско-исполнитель с африканскими корнями прописался в советской культуре. Песня, ставшая мировым хитом в далеком 1975 году, исполнялась на языке шангана – племени, живущего в восточном Трансваале (ЮАР, Мозамбик)

Trrrrr acia, trrrrr ha ha
trrrrr voom bam, trrrrr ha ha.
La la la la la...
Dulunga lu menadzi hafanana
hanana kukanela shalalala /x2
Whenna naumija hafanana
hanana kukanela shalalala /x2
Hey! Whake you dayuda
ulungu hafanana
Whake you di whake you dayuda
oola oola nawhena /x2

Приблизительный перевод: «Я – черный, ты – белый, я – бедный, ты – богатый, но перед Богом мы все равны».

Modern Talking

В 1986 году фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Let's Talk About Love» («с шариками») – второй альбом «Modern Talking», заменив песни You're The Lady Of My Heart и Let's Talk About Love на две композиции из дебютного диска дуэта. Годом позже «Мелодия» выпустила еще один альбом «Modern Talking Ready For Romance» («с голубями»), исключив из списка песен композицию HEY YOU. Подвергшиеся незаконной перекомпиляции, оба диска до сих пор являются предметом особого интереса западных ценителей и коллекционеров.

Основатель «Modern Talking» Дитер Болен стал наиболее продуктивным и успешным представителем стиля «евродиско». В дуэте с вокалистом Томасом Андерсом Болен записал 13 альбомов, суммарный тираж которых превысил 120 млн. экземпляров. Услугами Дитера Болена как продюсера и композитора пользовались С.С. Catch, Chris Norman, Bonnie Tyler и еще около 70 исполнителей.



DISCO

Музыка «диско» – не менее важный атрибут дискотеки, чем диджей. Возникнув в 70-е годы, она дала миру таких звезд, как Gloria Gaynor, Donna Summer, Boney M, Dschinghis Khan, Eruption, Ottawan, Vaccara, С.С. Catch и многих других. А они, в свою очередь, оказали решающее влияние на формирование дискотеки как феномена. В 80-е годы на смену классическому диско приходит его электронный вариант, получивший название «евродиско», так как он разрабатывался в основном в Европе. Именно с этим стилем связывают расцвет отечественной дискотеки, который пришелся на середину – конец 80-х.



Toto
Cutugno

Boney M.

О фестивале итальянской песни в Сан-Ремо советские люди узнали в 70-е из телепередачи «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Через это «окно» в СССР постепенно проникли и обжились там Адриано Челентано, Тото Кутуньо, Риккардо Фольи и другие «итальянцы». В 1984 году победителями фестиваля стали Аль Бано и Ромина Пауэр с песней Felicita, которая стала всенародным хитом. Песня зазвучала на всех без исключения дискотеках страны, а публика подпевала хором единственное понятное слово: «Феличита!»

В конце 1978 года в СССР впервые приезжает один из реальных лидеров западной поп-музыки – легендарная немецкая группа «BONI-M». Билеты на единственное шоу в концертном зале «Россия» продавались с рук за 150 рублей – больше месячной зарплаты служащего среднего звена. Выступление группы в концертной студии Останкино показали по центральному телевидению. Большинство советских людей впервые услышали диско. О том, что это было пение под фонограмму, знали только специалисты. Но и они не догадывались о том, советская эстрада вступила в новую эпоху – эпоху «пения под фанеру».



Мираж



Группа «Мираж» получила широкую известность в 1987 году, выпустив альбом «Звезды нас ждут». На волне интереса публики к социальной тематике в поп-музыке «Мираж», призывающий веселиться и танцевать, выглядел весьма привлекательно и даже оригинально. Год спустя в репертуаре коллектива появился легендарный хит «Музыка нас связала». Вместе с популярностью росло и число солисток, многие из которых впоследствии выступали сольно. Всесоюзные гастроли коллектива в 1988 году отмечены своеобразным рекордом: в некоторые дни группа умудрялась давать по 5(!) концертов в день. Меняя состав исполнителей, «Мираж» продолжает концертную деятельность и в наши дни. Хотя и не так активно, как в далекие 80-е.

Список официальных солисток группы «Мираж»:
Мargarита Суханкина,
Наталья Гулькина,
Светлана Разина,
Татьяна Овсиенко,
Наталья Ветлицкая,
Ирина Салтыкова,
Екатерина Болдышева.

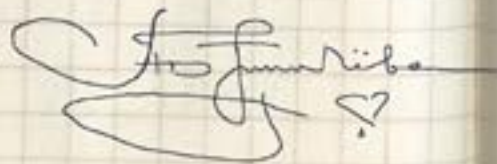
Юрий Антонов



Юрий Антонов – заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР, один из самых популярных исполнителей эпохи «развитого социализма». Его песни «Я вспоминаю» («Летящей походкой»), «На улице Каштановой», «Крыша дома твоего», «Белый теплоход» и множество других – постоянно звучали на радио и пелись всей страной. Не обходились без них и дискотеки. Несмотря на то, что творческий путь Антонова начался в 1969 году, его первый полноценный альбом «Крыша дома твоего» вышел только в 1983 году. К 1985 году общий тираж пластинок Юрия Антонова составил 47 млн экземпляров.

В мае 1975 года на фестивале «Золотой Орфей» в Болгарии с песней «Арлекино» побеждает никому не известная солистка Москонцерта Алла Пугачева. Вся страна будет петь ее песни, копировать ее наряды и обсуждать моральный облик. Власти ее терпят. Народ обожает. В 80-е – она де-факто становится лицом советской поп-музыки. Официальное признание как всегда опоздало: в декабре 1991 года Алла Пугачева получает звание Народной артистки уже не существующего СССР.

Алла Пугачева



Динамик



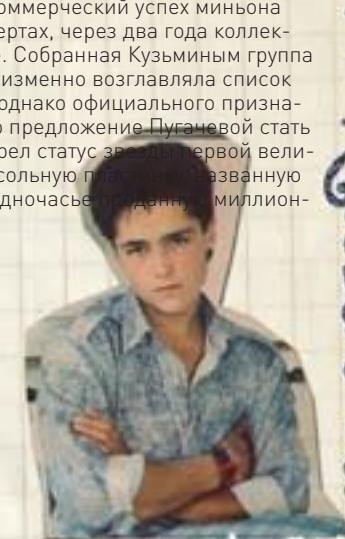
В 1988 году страну покоряет самый коммерчески успешный проект советской эстрады – «Ласковый Май». Юная публика, особенно ее женская часть, с восторгом приняла сентиментальные тексты, незамысловатые мелодии и четкий ритм в стиле «Modern Talking». Успеху группы во многом способствовал грамотный пиар и тщательно распускаемые слухи. Газеты писали о том, что участники коллектива являются воспитанниками детских домов. Солист Андрей Разин представлялся родственником Горбачева, а про Юру Шатунова говорили, что он незаконнорожденный сын Элвиса Пресли. Наличие фонограммы и нескольких солистов позволили коллективу внедрить жизнь популярную в дальнейшем концертную схему, при которой группа могла одновременно выступать в разных точках страны.

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС

«Наутилус Помпилиус». «Группа названа в честь головожаберного моллюска, который от природы красив и обаятелен» – из сопроводительной записки ко второму альбому коллектива. Основанный в 1982 году в Свердловске (Екатеринбург) «Наутилус Помпилиус» к середине 80-х стал одной из самых популярных групп в СССР, несмотря на: 1) остросоциальную, а значит «антисоветскую» направленность текстов; 2) отсутствие какой бы то ни было ротации на радио и телевидении; 3) провинциальное место рождения. В 1986 году группа выпустила магнитофонный альбом «Разлука», ставший ее визитной карточкой. Первый виниловый диск группы был выпущен два года спустя пиратским образом на фирме «Мелодия». Сторона «А» содержала хиты «Наутилуса Помпилиуса», сторона «Б» – песни «Бригады С». Пластинка так и называлась – «Наутилус Помпилиус, Бригада С». Мало того, что компиляция, да и сам выпуск пластинки не были согласованы с музыкантами – никто из них не получил ни копейки.



В 1983 году музыкантами из группы «Красные Маки», «Динамик» и «Веселые Ребята» был записан первый в истории советской эстрады концептуальный альбом «Банановые острова». Эта смесь британской новой волны, электронного рок-н-ролла и эксцентрического электропопа, придуманная и воплощенная в жизнь профессиональными музыкантами оказалась слишком «нетипичной» для советской сцены, и фирма «Мелодия» отказалась выпустить виниловый диск. Одна из песен альбома «Я робот» в исполнении авторов Юрия Чернавского и Владимира Матецкого прозвучала в новогоднем теле-концерте «Песня-83», но в эфир не попала. Впрочем, даже в магнитофонной версии «Банановые острова» оказали огромное влияние на отечественную поп-музыку, на годы вперед определив направление развития электронного звучания в СССР.



Ласковый Май

